

الأعرار المصرية

عفش المسيو بونسو عند رجوعه



تاج .. ومكنسة .. وغربال ..

مجلس الامم المتحدة

الجميع ينتظرون العميد

انسان انتظرها الذي في سوريا ولبنان بفارغ صبر .
الاول : المسيو ده جوفينل ، والثاني المسيو بونسو
وده جوفينل لدى وصوله قالوا انه سيمثل دوراً خطيراً
والحق يقال ان العميد السابق مثل ذلك الدور الخطير .
ولكن الاقدار عاندته فلم يساعده الحظ على بلوغ المستوى
الذي يريد

وجاء بعده بونسو ، وقال القوم ان الكلة الراحة في
قم العميد الجديد ، على ان بونسو اخذ يطوف البلاد صامتاً
ويستقبل الوفود ساكناً ، فخالف كل اسلافه ولم يحطل له
ان يفوه بتصريح سياسي ، بل سمع ووعى ، وجمع كل
مشاهداته وحملها الى باريس يفيض بها على ولاء الامور
هناك ، حتى اذا ما ارتاحوا اليها جاء بعلمها على ابناء هذه البلاد
وابناء هذه البلاد ينتظرون عودة المسيو بونسو بلهفة وشوق ،
فهم يريدون ان يعرفوا أي نتيجة وصل اليها العميد ، والثوار
انفسهم ينتظرون ، فقد قيل ان بعضهم ادلن انهم اليوم في
هدنة انتظاراً لما سيجيهم به العميد

ماذا يحمل في حقيقته

ولاشك ان العميد يحمل في حقيقته شيئاً جديداً . لأن
هذه الوضعية لا يمكن ان تدوم ، فما هو هذا الشيء الجديد؟
لقد وقف المسيو بونسو امام لجنة الامور الخارجية
فأدلى ببيان مستفيض لم يصلنا منه سوى خلاصة نشرتها
الصحف . نعال الذي يقرأ بين السطور يستطيع ان يدرك
من هذه الخلاصة نفسها ان انقلاباً خطيراً سيطرأ على هذه
الوضعية . وربما تناول هذا الانقلاب كل التنظيم السياسي
الذي وضعه المسيو روبر دو كوكوالجزال غورو للبلاد المشغولة
بالانتداب .

ان هذه البلاد طامعة الى سيادتها القومية . فكل حل
لا يحفل لها هذه السيادة تعتبر حلاً أعرج . ولا يستطيع
كفالة السيادة القومية إلا اذا اقتنعت الدولة المنتدبة بان
السوريين وأحرار اللبنانيين يريدون ان يتفاهوا معها وان
يتعاقدا على بنود واضحة تحفظ لها مصالحها الحقيقية .
ويضمن لهم استقلالهم المنشود .

هل تسقط الوزارة اللبنانية ؟ ...

اوغمت باشا لا يزال في باريس ، ووزارته هنا تقاب
بين زعزع ورحله ، فكأنها في بحر متلاطم الامواج .
تأتيها حيناً موجة شديدة تكاد تنبهاها فيقول عنها الناس : « لقد
ماتت ! ... » ولكنها لا تلبث ان تطفو على وجه الماء باسمة
ضاحكة طروبة

ولكن الشيوخ اقموا ان يسقطوا ، واقسموا بكل
مغلظة بانه يجب اسقاطها في اول ايار القادم اذا هي لم تحقق
برناميجهم الاصلاحي

برناميجهم الاصلاحي ! ... حقاً ان الشيوخ هازلون ،
وهازلون جداً ، فكيف ينتظرون من وزارة لم يكن في
وسمها تحقيق برناميجها ان تحقق برناميجهم ودون تحقيقه
اهوال واهوال ؟ ...

ان الوزارة العاجزة ، والعاجز لا يد ان تقذفه العاصفة
يوماً . ولا عبرة بقول القائلين ان البلاد تخلو من افراد
يصلحون للوزارة ، فهذا كلام جزاف ، فان تكن الجمهورية
اللبنانية تخلو من اناس يليقون بركوب مقاعد الوزارة ، وان
يكن سبائة الف من سكان هذه الجمهورية لا يجتمعون بينهم
افراداً يحق لهم ان يتولوا شؤون الوزارة غير هؤلاء الذين
يحتلون كراسيها اليوم قالوا ان نعدل عن الحكم الدستوري
وان لا ندع الغريبه يسخرون منا

ونحن نرى انه لمن العار ان نذهب هذا المذهب ، وان
تقول عن هذه الوزارة العاجزة انها خير الموجود . فهل
انفأنا وزارة سواها حتى يحق لي ذلك التصريح ؟ ...
ان في البلاد افراداً عديدين اولى من وزراء اليوم
بركوب كرسي الوزارة . وليس للبرلمان الا ان يقضي على
اشباه الاشباح القائمة على مناصب الحكم ليجد سوامم من
الافراد الذين يستطيعون اذا ركبوا تلك الكراسي ان يعرفوا
معنى المسؤولية ..

دعونا من الخلط ، فالتا لربأ بانفسنا ان نرضى بمثل
هذه الوزارة العاجزة . ولكن بالعمل وهنالك المفوضية العليا
وهنالك المسيو سولوميك ، ومعظم اعضاء البرلمان يخافون
المفوضية العليا ويسوءهم ان يقض المسيو سولوميك قسمةهم
يقولون : « ليس بالامكان احسن مما كان ! ... »

ما اقدركم .. يا اعضاء البرلمان !

صفحة الادب

ابو العلاء، وأنا تول فرانس

بقلم الأستاذ الدكتور طه حسين

فلتفت عند هذه الشخصية الباسمة الوديمة ولتحلها إلى اصولها ودقاتها، فما هي هذه الشخصية؟ وبم تمتاز؟ بشيئين اثنين: الشك من جهة، والرحمة من جهة أخرى. نعم، الشك في أديان الناس وعاداتهم وقواعدهم الخلقية والاجتماعية والسياسية، الشك في كل هذا وازدراءه واطراحه، ثم الرحمة التي لا حد لها والرفق بالناس، والاعتناء بهم مضطرون بحكم طبائعهم الضعيفة، وبحكم تضليل المظللين وشعوذة المشعوذين، وبحكم الظروف الأخرى التي ليس لهم عليها سلطان؛ مضطرون إلى أن يخضعوا لكل هذه الأشياء ويتأثروا بها في حياتهم العامة والخاصة على خلاف فروعها هم مضطرون لامتعبدون، فهم إذن مظلومون لا آثمون وحتى كان المظلوم خليقاً بالوم؟ وحتى كان المضطر خليقاً بالتعنيف؟ ولم تلومهم؟ ولم تعنفهم؟ وانت واثق بانك لن تقهرهم ولن تصالح من أمرهم، وكل ما تستطيع أن تضلم فيه هو أن تهدي منهم قسراً قلبين لهم حطمن ذكاً ووظفة، وانت لا تستطيع أن تهدي هؤلاء النفراقليلين بالشدّة ولا بالعنف، وأنا الذين وحده سبيلك إلى هذا.

الإنسان والدعة ورقة الحاشية والافتنان في الحديث المبسم الوديع كما كان يفعل سقراط في حوار

§§§§§

الشك والرحمة: هما العنصران اللذان يكونان شخصية أبي العلاء في رسالة الغفران، وهما اللذان يكونان شخصية «أنا تول فرانس»

فذا أردت أن تتم هاتين الشخصيتين، فأضف إليهما عنصرين آخرين، أحدهما العلم الواسع بفنون اللغة والأدب ودقاتها واتخاذ هذا العلم وسيلة إلى ما تريد وستأرأى ما تريد. والثاني الفن الأدبي والتفوق في تصريف الكلام على وجوهه المختلفة

هذه الخلال الأربع هي التي تكون شخصية هذين الرجلين. ولقد أودأن تقرأ «أنا تول فرانس»: «تورة الملائكة» و«جريمة سلفستر يونان» و«والآلهة عطشى» و«وجهة ايقور» وغيرها من آثاره المختلفة لتصل إلى هذه النتيجة، وهي أن أنا تول فرانس رجل شاك رحيم عالم نابغ في فن الكتابة، ولشعر بانه في شكور حرم، وفي استهزائه وسخريته يذهب مذهبه أبي العلاء نفسه، فهو دائماً علم

نشر في هذه الصفحة جزءاً من المقدمة التي وضعها الدكتور طه حسين «لرسالة الغفران» وهي الرسالة الحفيدة التي أوجزها وشرحها الأستاذ كامل كيلاني، وعهد إلى طه حسين ليقدمها إلى القراء، فقال في المقدمة:

أريد أن أتمس مشبهاً لأبي العلاء في هذا العصر الحديث، وإن يكون الشبه بينه وبين أبي العلاء صادقاً قوياً لا يحتمل الشك ولا الجدل، أريد ذلك فلا أحد فيه مشقة ولا عسراً، وأنا أجد يسيراً لبدأي عن أبي العلاء وتشخيصه من الوجهة الأدبية الفنية. أتدري من هو هذا الذي أشبه به أبي العلاء؟ هو ألكاتب الفرنسي المعروف «أنا تول فرانس» الذي احتل الناس منذ حين في الأرض كلها بلوغه الثمانين من عمره، هو الذي يشبه أبي العلاء شبيهاً لا يحتمل الشك، هو الذي يفسر شخصية أبي العلاء الأدبية، ولكن شخصيته في رسالة الغفران لا في اللزوميات

فلا في العلاء - يجب أن نعرف بذلك - شخصيتان متناقضتان، تناقضاً منكرآ. أحدهما باسمة ودعية، رفيعة رفيقة، تعطف على الناس وتسخر منهم في رفق ولين، تسخر منهم لأنها تحبهم، وتهزأ بهم لأنها تعطف عليهم، لا لملوهم ولا تؤذيهم، وإنما تبسم لهم وتضحك منهم، وهي في الوقت نفسه تسخرهم وتلطف لهم، هذه هي شخصية أبي العلاء في رسالة الغفران

وله شخصية أخرى مظلمة، هذه عابسة مظلمة تتطير شرراً ومظلمة غيفاً وحيداً، تدعس من الناس ولكن سخرية مرة قاسية لا حد لممارستها ولا تقصوتها، هذه هي شخصية أبي العلاء في أكثر شعره في اللزوميات

أما شخصيته الأولى فنسبه شخصية «أنا تول فرانس» وأما شخصيته الثانية فنستطيع أن نقيها إلى ما شئت من شخصيات المشائين في العصر القديم وفي العصر الحديث أيضاً

علم ودينه، وأدب وتهذيب

..... هذا ما نريده

نريد علماً يصاحبه الأبدان فيزيل منها الآلام ، ويدخل
القلوب فيخفف فيها الأحزان
ونريد ديناً ركنه معرفة الله ، وجبل اللاهوت وعلم
الكلام - ديناً يعلم الناس وحدة الأديان والاختلاف الإنساني
ونريد أدباً مجرداً عن التكلف والتلطع والغموض - أدباً
جلياً عالياً ، أركانه النطق السليم ، والحلق الكريم ، والقصد
القوم

ونريد تهذيباً يعيد إلى ابن هذا الزمان شيم الأقدمين
ونريد مدارس تعلم النشء الجديد هذه المبادئ الأولية
أمين الريحاني

ميفر كا ١ وك ٢

زواج الحيوانات

ابتهج ولاية الامور في حديقة الحيوانات بلندن لاثمهم
اعلنوا عرس زوجين اثنتين من الزرافة وهما مودي الى
كاثرت وماجي الى جون وكانت ليلة الزفاف في اوائل العالم
الماضي !! ...

وتقيم العروستان الآن في قصص على حدة واقعة في
حديقة صغيرة ذات بضعة اشجار لا يشاركها فيها حيوان
آخر . وعمر الاولى ٤ سنوات والثانية خمس وارتفاع كل
منهما ١٤ قدماً وطول لسانها ١٨ بوصة

والزرافة هي الحيوان الوحيد الذي لم تقطره الطبيعة
على اي صوت يصدر عنه كما نما ارادت أن يكون له من
اسمه معنى فلا يزغ عن الانسان او اخلا الحيوان ولا رب
بعد ذلك في ان مودي وماجي سيكونان مثاليين للزوجات
الحداث وكناهما على شغف زائد بالبسكوت ولكنها بوجه
عام ثابتا الغذاء

ومن القدرة الالهية ان الزرافة قد اختصت في خلقها
بميزة غريبة ، وهي ان شعر فرائها على ظهريها يمتدعكس
الوضع الى اعلى بدلاً من اسفل فاذا مرت براحة كعكك
عليه بالظريقة المعتادة قاومت الاف من اطراف الشعرات
وليس هذه الميزة عبثاً ولكنها لوقاية الحيوان من
الرمال

من علماء اللغة والادب ، ماهر في فن الكتب وتصحيح
النسخ الخطية القديمة وما يتصل بذلك ، وهو يجتهدك بهذه
الفنون كما يجتهدك ابو العلاء في النحو والصرف والعروض
والقافية والغريب ، ولكنه يجتهدك بهذه الاشياء ليحدثك باشياء
اخرى هي الاستزاه بالناس وما تواضعوا عليه ، والسخر
من الناس وما آمنوا به ، والرحمة للناس والعطف عليهم . وكذلك
يفعل ابو العلاء حين يتحدث اليك ، لا يتحدث به اليك في رسالة
الغفران من نحو وأدب ولغة ودين . لا يريد من ذلك شيئاً ، وإنما
يريد شيئاً آخر ، هو ان يذكر حق الناس وغرورهم واتخاذهم
وجاهلهم ، ثم يضحك ، منهم رائياً لهم ، مشفقاً عليهم من هذا كله
أتريد ان اضرب لك الامثال ؟ ولكن أنظن ان المقدمات
تسبب لضرب الامثال ؟ ولم اضرب لك المثل وأنا أقدم لك
الكتاب كله . فانظر اليه تقتنع بما اقول . انظر الى الملاحاة
بين الاعشى وناغمة بين حمدة ايزع احدهما لصاحبه ان
دخله الجنة يوشك ان يكون غلطاً لولا ان الله لا يغلط .
وانظر الى قصة ابن القارح يوم القيامة وما يكون بينه وبين
رضوان وزفر من حراس الجنة ، ثم ما يكون بينه وبين
حمزة وعلي وفاطمة . ثم الى قصته وهو يعبر السراط
وانظر الى احاديث الشيخ مع اهل النار ، ومع إبليس
وبشار ، والاخطل بنوع خاص . وانظر الى الحور ، واخبره
مع الحور ، ومدايبات الحور ، وانظر الى الخاتم الحيات
عليه في أن يمكث عندهن حياً . وانظر الى قصص الجن
واحاديثهم . وانظر الى قصص الصيد وشأنه مع هذه الحيوانات
التي ادخلت الجنة لاسباب مضحكة . ثم انظر الى هذه
الصورة التي تدور عليها هذه القصة كلها وهي هذه التي تمثل
الله - عز وجل - تمثيلاً لا يرضاه مؤمن حقاً ولكنها لا
تخالف الظاهر من نصوص الدين . فأنه لا عمل له في هذه
القصة الا ان يقدم لأهل الجنة ما يشتهون ؟ وماذا يشتهون ؟
انهم ليس يشتهون اشياء لا تخلق بهم ولا تخلق بالله - عز وجل -
ولكن الظاهر بنصوص الدين لا يخالف الظاهر من قصة
أبي العلاء . وفي هذا مقنع للذين لا يتأولون ولا يتحرجون
ولكن في هذا مقنعاً للذين يفهمون ويفقهون .

ثم اني لم احدثك الا عن جزء من اجزاء الرسالة ، لم
أحدثك عن الجزء العلمي وان احدثك عن هذا الجزء
العلمي . كما اني لم احدثك كما كنت أحب عن القسم الخيالي
من هذه الرسالة . وإنما ألفت اللمام وأسرت اشارات موجزة
والخبر كل الخبر أن تحدثك الرسالة عن نفسها ، فقرأها
وانا واثق بأنك ستري رأياً فيها وفي أبي العلاء

طه حسين

الشعبيات

نظم الشاعر الخديبة «ابن شعيب» هذه القصيدة الخريجة...
وارسلها اليها. ففسرها فكتبها للقراء وفيها روائع الغزل الجديد،
على طريقة لم يسبقه اليها شاعر. قال الأستاذ ابن شعيب:

ردي علي يساني وفروقي حصاني
قد «تفرکش» فكري وكاد ينو لساني
وصار شعري شعيراً يصطك في الآذان
وكنت شاعر قومي في حومة الميدان
وكنت انظم شعراً كالما في الجريان
وكنت ارمي القوافي رماً على الحيطان
وكان لي كل بيت اقوى من الصوان
حتى عرفت «سزانا» الله في سوزان

سوزان كهربت جسمي بالحظك الفتان
فانت اجمل انثى في الناس والحيوان
العتق عتق غزال والقدر قد البان
والعين «كلايكي دنيا» والحد كالبردان
والشعر «فستق مقق» والانف مثل البنان (١)
والصدر «بلكون» بيت مبني على فدان
اما دخيل هواها ياناس! يا حيراني

سوزان قد رشعوني لمنصب ذي شان
وقد تفنعت قصداً حتى يقولوا «كاني» (٢)
قالوا اترضى وزيراً فكشرت اسناني
وقلت ارضى ولكن أي من «الوزران» (٣)
فخلفوني وراحوا وما اتوا للآن
مع انني مستعد ان ادخل الامتحان (٤)

حكومة وبلاد خبرتها من زمان
خير لها ولنفسى سكتاني في... اصهبان

(١) البنان هو الوز (٢) ايضاً (٣) في جمع وزير
(٤) محرورة بنفس الشاعر

كتاب من السيد كامل شعيب العاملي

يأسف به على الأدب في دولة الصبيان ويعد بتخليم براه

جاءنا هذا الكتاب بتوقيع العاملي، ولعله السيد كامل
شعيب، فأحدثنا ان نشره، دون ان تحمل وزره، ونحن
ننصح لهذا الرجل ان يقطع عن خطه وان لا يتظاهر بأنه
مثقل بالوقار ثم يخرش بالناس فيضطرم الى الاشتغال به
على ما يكره - اللهم الا اذا كان يريد ان تلوك الالسة اسمه،
دون ان يعنيه ان ذلك يخرام بشر... انه حسن الاخلاق
طيب السيرة، فحين نشفق عليه، اذا استمر في هذه الطريق،
ان يصل الى ما لا تستحقه اخلاقه، قال في كتابه:

السيد جبران التوني
العاملي صنت طويلاً وتكلم قليلاً، وليس يحطمن
شأنه ذكر له بما يسمح معه التعرض لذكره والميل إلى من
يشائي، وما يجانس متشائنا.

وفي كل يوم أرى دليلاً يؤيد اعتقادي بأن الأدب
الصحيح دارت به الا فلاك دورة العكس وانصرفت بغيراته
إلى عوالم غير هذا الحطو والعالم.

وخلق بالادب الذي يميز تحتلوا أمين نخاه والزغني
وفروخ وأضرابهم أن يفضي به الحال إلى شر لا يتفق معه
خير. وأن تقوض دولته العتيدة قيام دولة الصبيان الجديدة
الامور بأشياءها والاعياء بتقاييسها، فهل لك ان

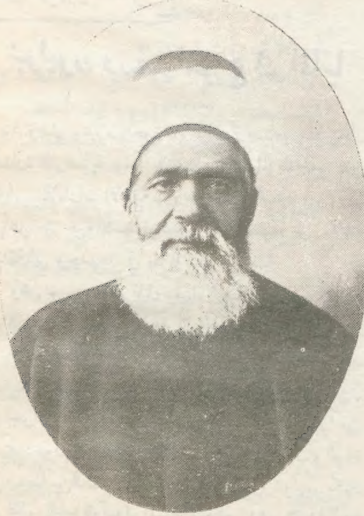
تداني على الأمر الذي رفع القياض الى ذروة الأدب
الرفيعة وأركانها النيمة. وإنما مثلكم لو اروعتم من رجال
الامة القرع الذي اضطلوا بخطوب الامة واحتملوا
مغارها مثل الفرق بين الثرة الناضجة والثرة التي لم تنضج
بعد على كل حال. أو كالفرق بين العلم الناقص والعلم
الناضج المقرون بالزراعة والكمال.

أحب أن لا تذكروني بخير ولا شر، ولعلها آخر كلمة
يجربها قلم لي على ورق في مثل هذه القوضى الأدبية
العسراء، وجدير بمن كان مثلي، أن يحطم القلم تحطياتي
ثلة متهمرة بات لديها الصوت الاثرن والقول المسموع،
يهتف به ثلة من الناس تطوق منهم الا لمن وصمت منهم
الاباب.

وأخاطبك ان تعلم اني ما اردت الوطن الا لنفسه
واني ما اردكم الا لانسكم وليس بذهاب عنك - انك كما
تكون يكون الناس لك. والله اسأل ان ينني عكم خواطر
السوء ووسوس الغرور وان تصل بكم بدائيتكم الى ما يجتاز
الله لكم من حسن النهاية والسلام

العاملي

في ١٤ نيسان سنة ١٩٢٧



هو في بيروت عام من اعلام النهضة العلمية الادبية في الشرق العربي . وها شباب سطعت انواره في زمن كانت الظلمات فيه طبقات بعضها فوق بعض . فقد قضى رجل أخرج لهذه الأمة شباباً حملوا لواء النهضة . وضربوا من العلم والعرفان بهم كبير

أسس المرحوم الشيخ احمد عباس الكلية الاسلامية في بيروت . فسد قراءاً كبيراً . لان المسلمين كانوا يحجبون عن ارسال انسابهم الى مدارس الرهبات . ولم يكن التعليم الرسمي شيئاً مذكوراً . فان فتحت الكلية الاسلامية ابوابها حتى توافد عليها وردها الطلبة افواجا

ولم يأت المرحوم الشيخ احمد بما اقامه الجامدون في طريقه من العقبات . ولا بما وضعه الحواسيس امامه من العراقيل . فقد تخفى على تلك المضاعف بقدم ثابتة . وهمة لا تسكن . وتأثر على تهذيب النفس . فأخرج من مدرسته شباباً امتلأت صدورهم بمحبة الوطن . وانطلقت ألسنتهم بلغة العرب ان الشيخ احمد عباس فضلا عميداً على الشرق العربي بأمره . فقد قام وهو فرد بما تتره به الجماعات . وأوجد مدرسة كبيرة لا تقوم بها سوى الارشاليات .

ولا غرو اذا اهتزت لوفاته البلاد فلقد احتفلات الأمة منذ عام يوبيله . فاحتشدت مواكبها لتكرمه . وها هي قد احتشدت من ذايامها وكاتبشيع جنته الى مقرها الاخير رحمه الله مات الشيخ احمد عباس ولكن ذكره خالد لا يموت

المرحوم الاستاذ الشيخ احمد عباس

احد رمس النهضة العلمية العربية والحرية الفكرية في الشرق



مشهد من مشاهد جنازة المرحوم الشيخ احمد عباس اثناء مرور الموكب في ساحة الشهداء في بيروت

من زوايا التاريخ

نبوليون وسفير اسوج في ألمانيا

منذ وصل بونابرت وجوزفين الى «دار مستاد» غصت دار السفارة الفرنسية بوميكا بالاعيان ركبا الموفين من ممثلي ونواب الامارات الالمانية . يريدون تقديم بحياتهم وبونابرت في اعز من جبهة الاسد، فوجدوا مشقة عظيمة في مقابله كالمشقة التي وجدوها في مقابلة سفراء فرنسا

وكان بونابرت قد قابل سفراء النمسا دون سواهم ورد لهم الزيارة ثم لم يسمح لاحد ان يقابه في اليوم الاول ولما كان احب شيء الى الانسان ما منع عنه غصت دار السفارة الفرنسية في الغد بالسفراء والوفود يتسابقون الى احراز رضائه واستفاد حجاب السفارة عملا كثيراً من تقديم دخول هذا دون ذلك حتى اذا دخل الرجل او الوفد لقي رهطاً من الكتاب والسكرتارية فكانوا يرشونهم بكثير من المال التماسا للوصول الى الفتح العظيم وفي هذا اليوم اجتمع الكونتات والبارونات والطائرة والزمراء في قاعات الاستقبال وبونابرت لا يحفل بهم بل ظل في مقصورته مصغياً لتقارير سفراء فرنسا عن الحطة التي جروا عليها حتى الان

فانبا «جان دري» انهم اذاعوا المنشورات والرسائل في اعاء المملكة ينشرون مبادئ الجمهورية ويشيرون الشعب لطالب حقوقه من الامراء

وانباء «رورجوت» انهم يتوا رسلم وجواسيسهم بين الامراء الذين يعقدون جمعيات سرية وتلوا ان الخلاف قد استحكم بينهم فكل واحد منهم يريد ان يوسع دائرة امارته على حساب سواه

وقال «بوين» لا بد من اسقاط الامارات الشرقية لانها خطر على الجمهورية ويجب ان يزول كل عرش لتعم المساواة فاستحسن بونابرت كل تلك الآراء وقال :

ولكنني رأيت بين الاسماء اسم سفير اسوج فاذا يعمل بين ممثلي الامراء الالمان؟

وعلم من اجوبة السفراء ان سفير اسوج المسيو «فرسين» يدعي الاشتراك في مؤتمر الصلح لان اسوج تعهدت بالحفاظ على معاهدة «وستفاليا» ولكنه ملكي الرأي وقد اشتهر بما فعله في بلاط «لويس كاييت» وهو الآن يريد الإيقاع بالجمهورية الفرنسية فقتل بونابرت:

— سيعلم ان الجمهورية ترى بأحد من عين النور وتقبض

على خصومها بيد من حديد . على انه يكفي اليوم ما فعلناه وسأذهب لاستقبال نواب الامراء الذين طال انتظارهم وسار الى غرفة الاستقبال الفاسدة بالوفود الالمانية وفيهم نواب بافاريا وساكسونيا وورتمبرج وهانوفر ومكلمبورج وغيرهم

واخذ بونابرت يراقبهم في مروره بهم وكان رئيس التشريعات يناديهم باسمهم واحداً واحداً الى ان قال:

— حضرة صاحب السعادة الكونت «فرسين» سفير جلالة ملك اسوج ودوق «بوميرانا»

وما انتهى الكونت من الانحناء والتحية حتى اقترب منه بونابرت وقال بخراسة:

— اخبرني ما هو اسم سفير اسوج الآن في باريس؟ ففطر الكونت «فرسين» بدهشة واضطراب الى الجوزال ورآه ينظر اليه بغضب فاجاب:

— لا اعرف . ولست واثقاً ان

فقاطعه بونابرت بمحذوقول :

— انت تعلم جيداً ان حكومة اسوج لم تعين خلفاً لـ «دي هابل» وان حكومة الجمهورية الفرنسية رفضت قبول السفير الوحيد الذي ارادت اسوج ارساله وانت هو ذلك السفير الذي أبت حكومتنا الرضى باقامته. في باريس . لقد كانت العلاقات ودية بين فرنسا واسوج زمناً طويلاً وعندي ان اسوج تقدر هذه العلاقات اليوم اكثر من كل زمان آخر . فامني سلوك بلاط اسوج اذاً وهو لا م له الا ان يرسل الى كل مكان في فرنسا او سواها حيث يوجد نوابنا وزراء وسفراء بكرهم وبغضهم كل فرنسوي

— ليس هذا ما تريده حكومتني — قد يكون ذلك صحيحاً ولكن اريد ان اعرف اذا كان مالك اسوج لا يبالي اذا حاول سفير فرنسا حمل الشعب في عاصمته على الثورة ضد

اما الجمهورية الفرنسية فلا تقدر ان تدمج لرجال معروفة دلائقهم بالسلطان القديم الفرنسي ان يتظاهروا بمظاهر رسمية تتحير وتكرير سفراء فرنسا وهي اول امة في الارض وهي قبل مراعاة سياستها تعرف كيف تحافظ على كرامتها

فقل للكونت وقد تولد الحجل والسكر: — سأسافر حالا الى «استوكهولم» لالامح حكومتني آراء فاتح إيطاليا

— افعل واذهب حالا . وتل لسيدك انه اذا لم يغير خطته بأفضل منها فتي ابعث اليه يوماً ما سياسي عسك

تقف امامها حصون .. ولا تمنعها أبراج ...
أنت الشقاء .. أنت العاسة ...
أنت الهناء .. أنت السعادة ...
أنت الامير العظيم .. سيد الجميع .. ضابط الكل ..
اليك الخضوع ؛ اليك الخشوع ؛ اليك التللف
ليحمل رايتك صلاوك .. بعد أن تمنح عليها من نورك
الاصفر ..

وليضرب بانفامك ... هازجاً ؛ وينادي باسمك عالياً ...
« الى الاصفر المبود ... الى الاصفر المبود ... » قري
الصفوف ... وترى الآلوف ... صائحين مهللين « الى
هيكل المبود ... الى الاصفر المنشود ... »
وهناك حيث تجلس على عرشك القديم ... ذلك العرش
الطبار ... الذي شيدته من الجواهر ... واشبعته من الدماء ...
قف بهم خطياً ؛ وأعد أدوارك الماضية .. وقل لهم بصوتك
الرنان ... وابسمك الناعة ... « الشمس ... » إن هي
الا من نوري ... والقمر ... إن هو الا من وجه ولادي ..
واحفادي .. وما أهل الارض إلا عبادي ... واجنادي ...
سلوا الملوك ... سلوا التيجان ... أما ركعوا لذي ..
وبكوا علي ...

سلو الجبابرة ... سلوا الطغاة ... أما ذللتهم ... فخرؤا
مستجدين مسترحين ...
أنا هي الحركة الدائمة .. في هذا الوجود ... وأنا أنا
غاية كل جهاد ...

انا هو معبودكم ايها البشر ... قاعدوني ... اطيموني
ايها الناس .. وسبحوا باسمي ليلا نهاراً ... والويل للويل ..
لمن يحل عليه غضي .. قلوبهم إذا كل ابتسامة .. وكل
هناء ... فان خنجر سخطي وانقضي سيلهم في احشائه
ويقذفه للموت الابدي .. بعد ان اميته واحبيه .. وأريه
أنواع البؤس والشقاء ...

كلا ايها المبود ... لا تنحش ازرده ... ولا تخف
نسيماً ... فانت انت والله ذلك المثال الجليل الذي لا يرح
كل خيلة ... ولا يغيب عن كل فكر ...
فيسعدونك آتاء الليل .. ويسبحونك اطراف النهار ..
افلا تكفيك كل هذه المكناة .. في قلوب عبادك
وهو الانسان أراد فصاحة وهو الحسام لمن أراد قتلاً
افلا يكفيك كل هذا ... ؟ وبعد ذلك تخفي انت
ينسوك ...

بوذي وموسى وعيسى ويحمد قد ينسوم ... وأما انت
انت ايها المبود الاصفر فلا ... من ينسوك ... ؟
عبد السلام النابلسي

يعرف كيف يحسن الحال . وربما ادرك الملك « غوستاف »
بعد فوات الفرصة ان اليد الواحدة لا يجب ان تتولى مقاليد
الاحكام ؛ بل اليد الاخرى تمتشق الحسام . اذهب وقل لولاك
هذا

فخني الكونت وأشار الى حاشيته فتبعوه وانصرفوا
فلما غاب الكونت عن العيان تحول يونابرت الى
الاخرين وقال

« لم احتمل وجود عدو خائن يتناهيها السادة فقد
اجتمعنا لعقد صلح وهو انما يريد إسفاف الحرب وينذر
الشقاق بيننا . فلنعمل على الصلح بانفاق ولا نجبر وفي على
محاربتكم اذا خلاخ في نتيجة الحرب بين أمة فازت اخيراً
بحريتها وبين قوم يريدون سلبها تلك الحرية . فاذا رفضتم
ما اعرضه عليكم اليوم من امور الصلح افرض عليكم
غداً ما هو أشد منها . ولكن الويل لمن يرفض منكم لاني
أذ ذاك اهدم هيكل السياسة الفاسدة تقطع العروش القائمة
على اساس ضعيف . انا احاطبكم بصراحة الجندي وأتفة
الفاع وأحذركم لاني اريد الخير للأمة التي هي الآن في
حاجة ماسة الى السلم والراحة . والرأي الآن لكم في
الحرب والصلح . فاما ان تحسنوا السلوك وتضعط فرنسا
الى امتشاق الحسام مرة اخرى . واذا فعلنا ذلويل لكم فانتا
نوعب الذين يتجاسرون على مقاومتنا اشد عقوبة
وسمع وفود الامان هذا الكلام القاسي فلم يردوا عليه
بحرف واحد اما هو فانه ابتسم قليلاً وعاد مسرعاً الى
مقصورته

ايها الاصفر .. المبود ... ؟!

كم تغفرت لجباه .. وطأطأت رؤوس .. وصغرت نفوس ...
امام مذبحك السافل ... ؟!

كم فضيلة قتلها .. ودعاً سفكتها ... ؟
كم شرف سابه .. وعفء هتكته ... ؟!
كم صعاب ذلتها وقوة قهرتها .. بسلاحك الاصفر ..
أيها المبود ... ؟!

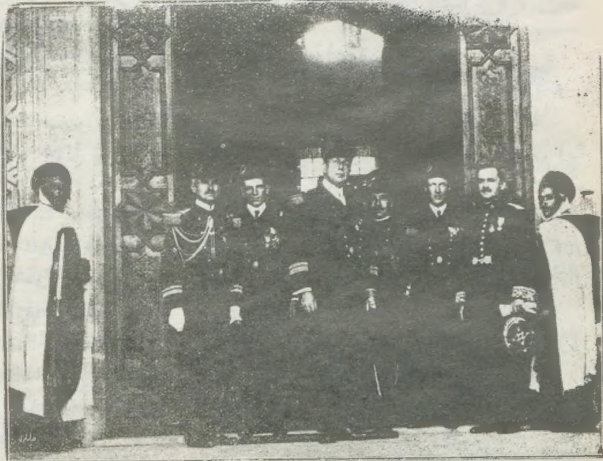
أنت ابتسامة الحياة ؛ إذا كان في الحياة ابتسامة ... ؟!
أنت سرور القلب ؛ ورقصات فرحه ... ؟!
أنت شيطان الانسان ؛ في اختياله ومرحه ... ؟!
أنت الآمال .. وفيك الاحلام ... يا غاية كل فرد ... ؟!
أنت ذلك الساحر العجيب .. الذي ترتمش لذكره
اعضائه .. وتتهز الاقدار ... ؟!

أنت هي تلك القوة القاهرة ... التي لا تغلب .. ولا



احمد زوغربك

رئيس جمهورية ألبانيا قد شغل
موقفه في الاميرة بولندا ملك إيطاليا
الطامعة بسط حاكمها على الارضوط



معاون أميرال الأسطول الفرنسي مع اركان حربه على مدخل قصر البارك بيروت



المرحوم ميشل البستاني

احد شهدي المأساة الغرامية

المرحوم مصطفى شفيق الملك
احد شهدي المأساة الغرامية

التي حدثت بيروت بسبب تراحمها على
الفتاة اسما صغير التي أصابها الرصاص



حسين بك البرازي والسيد يوسف يزك
المبدعان الى اميون ووراهما خادم حسين بك



على الجسر في حدائق دمشق المسيو بانار والى جانبهم يحتفلون به من شباب دمشق



في دمشق - الحنفلون بالسيو ينار من شباب دمشق الناهض



سفير مصر في فرنسا خارجاً من جامع باريس بعد عيد الفطر مع بعض المصافين



الاميرة يولندا الايطالية التي شاع انها ستخطب الى احمد زوغو بك



الولاية الفخيمة التي أقامها الحامون والاعيان والاطباء والصحافيون والتجار للسيو ينار في فندق فكتوريا بدمشق

صفحة السيدات

الأرض ... يستعيدنا أطفالا دون أن نشعر بثقل وطأة هذه العبودية الصارمة ، بل نقابلها بالرضى والشفقة والحب . تريثي واباهي ، إذ تكون نائمة ، نعد انفسنا حتى لانضيقا ثم نهزأ من انفسنا قائمين : أهذه الصغيرة تملك قيادنا ، قدئرا بنا رادتها كيف تشاء ؟

يا لله من الحياة واسرارها . فقد عرفت اليوم ما نحن من قلبك يا امي . ولم أكن بانتظار « ميرفا » حتى تزيدني ثقة ، ولكنها قدت لي البرهان الحسوس . فاني إذا رآها أمامي تبسم لي لحظة واحدة اشعر أن هذه البسمة كافية لتكفي كل عذاب اقلسيه في سبيلها

ماري نيني

المرأة الرومانية في القرن العشرين

من كتاب « المرأة في التمدن الحديث » لجبل هييم

خضعت الدولة الرومانية لتأثير نظام الترك وتقاليدهم في معظم القرن التاسع عشر حتى إذا اعترف مؤتمر برلين سنة ١٨٠٨ باستقلالها وتمتع لديها النظام الملكي في سنة ١٨٨١ اخذت تتحدى أوربا الغربية في مدينتها . غير أنها استمرت حتى حين مهملّة الشؤون النسائية . منسرفة إلى تقوية جنديتها ولكن مركزها الجغرافي واتصالها بالأمم . الراقية مبدأ لها تسرب عدوى النهضة إلى بلادها والعناية بالمرأة أسوة بالرجل . وحيات الحرب فصارت رومانيا ساحة لمواقع شديدة خسرت فيها عدداً وافراً من الرجال . فاضطر الرومانيات للزول إلى ميدان الاعمال ، وتعودن في اثناء ذلك تحمل المشاق . وطالب لهن الاعتراف على النفس فأتخذته زينة لهن بعد الحرب . وكانت ملكة رومانيا في جلة المساعدين على النهضة النسائية ، ولا بدع فالفضل يعرفه ذووه وهي الادبية التي اشتهرت بكتابتها باسم كارمن سيلفا

وقد قدر الرجال للمرأة نشاطها وكفاتها فصادق مجلس الشيوخ الروماني في ٢ تموز سنة ١٩٢١ على ما روتة بحجة للمرأة الجديدة مصادقة بالاكثرية المطلقة على تأكيد حقوق النساء بانتخاب البلدية . وهذه خطوة واسعة للرومانية لم تبلغها بمجرد تعلمها اللغات ، إنما حصلت بالاعمال في الحياة الاجتماعية

عواطف والدة بقلم كاتبة

صاحبة « ميرفا » تحمست بانبتها ميرفا

قطعة من كتاب السيدة ماري نيني عطالله الى والدتها

وقع لنا ان نطلع على رسالة وردت من السيدة ماري نيني عطالله صاحبة مجلة « ميرفا » من مقرها الجديد في « الشيلي » الى والدتها في بيروت وقد اخذنا مقتطفات من هذه الرسالة التي تذب رقة وحناناً ، ويكاد القارىء يلس خلال سطورها صورة وثابة لعواطف الام : تضع امام عينه مثالا من الامومة الشفقة . ومن شعور الوالدة الرؤوم . ولقد عرفنا صاحبة « ميرفا » ، قبل ان تصبح أمّاً ، مثال الرقة والوداعة والانس سواه في حديثها وفي كتابتها . وهان ابراعها الرشيق يرسم لنا اليوم صورة جديدة من نواحي ذلك القواد المملق بالمطف والحنان والاباء . فؤاد « الام » التي زادتنا « الامومة » رقة وانجماء . اتنا نبوء السيد ابراهيم عطالله وصاحبة « ميرفا » بوليدتها ميرفا . وتسمى لها عمرأ طويلا . لتوحي لوالدتها مثل هذا الالهام وهذا ما اقتطفناه من الرسالة :

ماذا احدثك عن ميرفا ؟

هذا هو اليوم الرابع عشر من عمرها الطويل . ان شاء الله . ماذا احدثك عنها ؟ لأول مرة سمعت بكاءها بعد الانتهاء من المذاب كان صوتها في أذني أشبه بنفمة موسيقية شجية ... تريثي لا أشبع من النظر اليها ، وأود ان اعطيها كل قوتي حتى تظل نشطة معافاة . ولا أصدق ان الاولاد يمرضون . لأن الام لا تقوى على احتمال صحتهم فكيف بها اذا اصابهم مرض ، لا سمح الله ..

... أما حيي لها بإماما فهو فوق التصوير . وإذا كانت كل أم تعطف على ولدها يمثل هذه « الشدة » - اذا جازت الشدة في العطف - فبالتماسة الامهات كم يشقن في تربية اولادهن ، واحتمال اوجاعهم وتقلباتهم ... هذه هي العبودية التي تمكنا ونحن ثلاث نغمر فلذتنا ، كأننا تملك كل نزوات

صفحة شعر

أفأنت مثلي يا حاتم

ليست ليحرب قبة لم تحبه في موقف عجت به قتياته
برزت تغير الروح لم تر مفرعاً تحنو على اطفالها أنسلاته
أتيت نهب العاديات خذورها وضما الوادي ومنطقاته
لاعذر الصخر الاصم وقدوى تحابها ان لا تلبن صفاته
يشق النهار بها ويسعد بعده ليل تحن وجوها ظلماته
أحب الي بليلكن فإنه مسك وجبات القلوب فنته
حببت ياليل السواد لناظري حتى كأن البدر فيك قذاته
أأيت ليلى والحام ساحلي والروح عاكفة علي بناته
البحر لحك يا حاتم ففني لا طن اسحاق ولا نغاته
يبكي الحام ولست انكر دمه ان الحجب سخية عبارته
أفأنت مثلي يا حاتم مشرد كثرت الى اوطانه زعاته
ألف التباح الى الصباح فكلم رق النسم ضاعفت حسراته
الشمر سرفي القواد فان طفي فيه الغرام تصاعدت زفراته
أخفته وجئت عليه بدلهوى فطفي علي وهذه نقضته
« تريل السلط » الحوامي

يا اقر

وحياة غنجك والدلا ل وسحر عينك يا قر
وأنتيت شعرك والحيه ن الواضح الصلت الاغر
وأسيل خدك والثغف ر وما برقك من سكر
ما ملت عن حبيك قط ولا صيوت الى بشر
حسب الملاحه فيك أذك كالفزال اذا نقر
بهنيك أنك « فلة » يفضاء ما بين الزهر
منك الاربع ومن قوا دي النار تقذف بالشعر
ياظالي مهلا قد كلت جفني بالسر
انا قانع بمحدثك ال هذب الجليل والنظر
واذا سمحت بقبة فهي التي وهي الوطر
تالله ما وجه الصبا ح على الأفق اذا سفر
كلا ولا عرف الورود من الرياض اذا اتشر
والياسمين اذا تكل بالاجين والبدور
بأن من طيب الغضا ق وشم خدك ياقر
هانف الحي

وليت صبحي ...

أمضي البين واشوق لذي سلم أمضي البين واشوق لذي سلم
وشاقتي البرق بين البان والعالم
عهد قدم مضى لو عاد لا بقمت عهد قدم مضى لو عاد لا بقمت
لى الليالي وما فازت على همم لى الليالي وما فازت على همم
جرح بقلي دلم ليس يروه جرح بقلي دلم ليس يروه
غرا الحبيب الذي ألقى بسفك دمي غرا الحبيب الذي ألقى بسفك دمي
تلك الليالي الي لم أنس ما حفظت تلك الليالي الي لم أنس ما حفظت
من الصباة في خدر من الغم من الصباة في خدر من الغم
تصرمت ومضى عهد الشباب وما تصرمت ومضى عهد الشباب وما
عهد الشباب وما حب بتصرم عهد الشباب وما حب بتصرم
يا ظليتي ... وظباء الحلي ينقصها يا ظليتي ... وظباء الحلي ينقصها
معنى بطرفك لم يخلق لثام معنى بطرفك لم يخلق لثام
سرى غرامك في جسمي على مهل سرى غرامك في جسمي على مهل
كما سرى النوم في جفني من سقم كما سرى النوم في جفني من سقم
ودق حنك حتى ما احس له ودق حنك حتى ما احس له
بعد التأمل إلا سكرة الالم بعد التأمل إلا سكرة الالم
وأذكر تي طيور الروض صادقة وأذكر تي طيور الروض صادقة
جوى قدما وقربا منك لم يدم جوى قدما وقربا منك لم يدم
فليت بارقة الآمال اذا سطعت فليت بارقة الآمال اذا سطعت
دامت فلم أشك ما أشكبه من قدم دامت فلم أشك ما أشكبه من قدم
وليت يض الاماني وهي مقبلة وليت يض الاماني وهي مقبلة
لم تسمر بعد حين لمة الظلم لم تسمر بعد حين لمة الظلم
رايت صبحي أنسوتي وودتهم رايت صبحي أنسوتي وودتهم
فما تعذب قاي بعد بينهم فما تعذب قاي بعد بينهم
الحامعة الاميرية عمر فروخ

الساعة

كم ساعة أزعجني وقها وألثني بدعا القاسيه
قلت فيها جاهدك أبجد قنيت فيها جاهدك أبجد
وكم سقني لم أخت لها فرحت أشكوها الى التاليه
فدسني هذه عوة لساعة اخرى وي ما به
يصاحب الساعات أنعت غنى تجيبك منها الساعة القاسيه
اسماعيل صبري

محكمة الادباء العليا

المنعقدة في بيروت لانظر في شؤون الادباء والمتأدين

محكمة الاستاذ امين تقي الدين

عقدت محكمة الادباء جلستها علناً برئاسة ساحة الشيخ محمد الجسر ، رئيس مجلس الشيوخ ، الذي أراد ان يثلي موته عن رئاسة « الشيعة »

وكان في كرمي النيابة العامة حضرة الاستاذ جبرائيل نصار وحي بالتمتع حضرة الاستاذ الشيخ امين تقي الدين الرئيس للمتهم - هل اقت وكلا للدفاع عنك ؟ انتم - لا أسلم بادي ذي بسد بأي مذهب لاقت موقف الانهم . واحتج بكل قوتي على سوقي الى المحاكمة في اثناء دفاعي عن متهم . واني أسأل المحكمة اذا كانت لا تعتبر نفسها قد أهانت نقابة المحامين بهذا العمل

النيابة - اطالب من الرئاسة تسخر محام للدفاع عن المتهم الرئاسة - انتدبت المحكمة الاستاذ اميل ادد

النيابة - أناسف جد الاسف لاني مضطرا الى الوقوف هذا الموقف من استاذ فاضل كالأستاذ تقي الدين . ولقد كنت أود ان اطلب معاقبة فقط على سكوتة عن التفريد ، وهو الشاعر المطرب . واقطاعه عن الكتابة ، وهو الكاتب اللبق ولكنه اهان المحكمة في الجلسة الانسية اثناء دفاعه عن الاستاذ الياس فياض وكرر اهانه له اليوم ، فانا اطلب الحكم عليه لسنتين : الأول الاهانة المحكمة . والثاني لانصرفه عن الاتاج الادبي

الاستاذ ادد - مسيو لير زندان . حضرة القضاة بصفتي وديلا عن « الكونفرير » تقي الدين احتج على « التريبنال » لانه غير مؤلف على « الفيزيون - fusion » يلبي يسيموه الادغام القضائي النيابة - ألقت نظر الاستاذ الى ان هذه المحكمة استئنائية محاكمة شعراء وادباء اللغة العربية . فلا يوجد خطر على مصالح الاجانب

إده - لايم شوز la même chose . لانه يوجد مستشرقين فأطاب تطبيق نظام « الفيزيون »

الرئاسة - يا استاذ ترك حرك ان تكلم في اساس الدعوى وان يكون كلامك باللغة العربية

إده - اللغتين - رحمتك كما جاء في قانون « الماندا » اي الانتداب

الرئاسة - قررت المحكمة ان لا تلقت الى هذه الاعتراضات لان البلاد تستكر الادغام في المحاكم العدلية . فكيف تقبل ان يوجد الادغام في المحاكم الادبية . ان « الادغام » يوجد « ابتلا » فالمحكمة تصرف النظر عن اعتراض الاستاذ إده وترجوه ان يتعلم اللغة العربية وتطلب الى المتهم يدافع عن نفسه

تقي الدين - اني احترم محكمة الادباء الاحترام كله وارأى بأدبي واخلاق ان يقال عني اني أهنت أحدا . فكيف أهين حياة محكمة مجلس الحكم وتحمل بين يديها قسطا العدل . اني أنفي الالتهام التي زعموا اني وجهتها الى المحكمة اما اتهامي بالأزواء وعدم الاناج الادبي فهذه فرية إرأى الى الادب منها ، لاني بر الادب واخوه . فهو متى وانامته ... النيابة - أسأل المتهم عن آثاره الادبية

تقي الدين - أناري بتجدها في مجلة « الزهور » الرئاسة - هذا شيء قديم تقينا ندما بما فيه من الحزن . فأين جديدك بعد الزهور ؟

تقي الدين - ساوا المار فعي ما زالت ترد صددي أناري نصار - هذه مغالطة فكم حيلة دعيت للكلام فيها وتخلفت ؟ ولم مرة كنوا اسك بين اسماء الخطباء في تذكر الحفلات فلم تحضر .

المتهم - وهل من الحزم ان يكون الادب رمزاً يتكلم في كل حفلة وفي كل ناد ؟

النيابة - هي اعذار يتحلبها المتهم بلباقة المعودة لرجفي ورايها كساه الادبي وإهاله . واني أقدم المحكمة هذه المستندات دليلا ينقض صحة دعواه .

(وهنا قدمت النيابة للمحكمة رزمة اوراق كلها دعوات الى حفلات كان اسم المتهم واردا فيها ضمن الخطباء ولم يحضر)

الرئاسة - ما قول الاستاذ في هذه المستندات ؟ المتهم - لا أنكر اني دعيت الى هذه الحفلات . وأني كنت عازما بنية صافية على حضورها والنا ما يسر من الشعر والثر فيها . ولكن أغشالي الخاصة كالأخاماة وسواها . حالت دون قياي بما وعدت . أنسف الى ذلك ان قريعتي مددت لعدم الاسعاج . فلا مؤاخذه علي ولي من حسن بي أكبر شفع

النيابة - هذه هي الحجة التي أوردتها في دفعه عن فياض . فكأنما هو كان يهد لنفسه . وما أكثر اعذار الكسول في الأدب ..

إده - احتج بكل شدة . ولا أقبل ان يقال عن موكلتي انه كسول . فقد كان في نقابة المحامين ساعدي الامين عند

فكاهات

تظلم عربي الى صاحب العربية ما يقاميه من سوء المعاملة فقال:
- انا والحصان نخضع لسيدي منذ سبع عشرة سنة
فعل الرئيس وقال :

- وعساكم مسرورين من معاملتنا .

فوجم السائق هنيهة ثم قال:

- انا والحصان مرضنا في الاسبوع الماضي . انا والحصان
قد احضرتم له طبيباً على حسابكم واعتيتم به واطعمتموه
علقاً طبيباً . واما انا فلم تكن معي اجرة طبيب ولم ترسلوا
لي طبيباً فضلاً عن ذلك حسمتم علي اجرة الاسبوع
فا رأي جمعية الرفق ... بالانسان



الاول : كنت اظن صاحبنا يوسف من اكبر انصار المرأة
الثاني : نعم كان كذلك ولكن قبل ان يتزوج وبجيء
جماته الى البيت .



البصارة : املكك عشرون سنة تعاسة وشقاء
السائل : وبعد ذلك ؟

البصارة : بعد ذلك تتعود ، ويمشي الحال ...



الاب : ماذا تفعل اذا كنت جالساً في الترامواي وكانت
امامك سيدة واقفة
الولد : اذا كانت عجوزاً فاني اغمض عيني وانظاهر
باني تائم



الرجل القبيح الصورة : يجب ان تشتغل في المدرسة
فالشغل يقوي الانسان ويجعله جيلاً
الولد : الحق معك وانظرك كنت كسلاناً جداً سيف
ايام صباك



العجوز الفخمة : تعالي يا ابنتي واجلسي علي ركبتي
الصغيرة : لا اقدر فان بطنك جالس عليها قولي



الزائر : هل سيدتك في البيت
الخادمة : نعم مع سيدي فهو يملأ قذقه وهي منشغلة
بمخاطبة رقبته .

ما كنت قتيلاً وكان مثلاً للنشاط والعمل وكان يضع للحاكم
الفاطمة عريية واصطلاحات شرعية قضائية تدل على نفعه
وتدل على ان اللغة العربية الشريفة تسع لعلم الحقوق والطب
والفلك والكيمياء والكهرباء و ... و .

الرئاسة - احسنت يا استاذ . ما هذا الانقلاب العجيب ؟
منذ ساعة فان كلامك ككلام اهل ماطلة خليطاً من العربية
والفرسوية . فاذا جرى حتى بذلك الله من حالك حالاً ؟
هل زل عليك وحى ؟

أده - رأيت ان يحكمتمكم محكمة شعر وأدب . فذهبت
الى المعلم عبد الله البستاني ذخر اللغة العربية فمسخني يده
فانطلق لساني .

الرئاسة - هذه مأثرة جديدة للشيخ الاستاذ

إده - تعود الى موالي . واني استغرب ان تقول التباينة
انه كسول فقد نظم قصائد عديدة ليس لها مثيل . وقد كنت
أنتق بها يوماً لم أكن اعرف العربية تمام المعرفة كقصيدته
في المذكور ولسن وقصيدته في مدرسة الحكمة ، وقصيدته
في ضودج وسركيس وسواها من القصائد الخالدة فاتهمكم
اياه بالكلل تهمة غير واردة ...

الرئاسة - في كم سنة نظم اللهم هذه القصائد
تقي الدين - في ثمان سنوات ولكن لي مقاطع وبعض
مقالات في الصحف

النباة - أحمد الله على ان الاستاذ أده قد انطلق لسانه
باللغة العربية ، حتى اتخفنا بتل هذا الدفاع الذي كاد يحملنا
على الاعتقاد بان الاستاذ غير كسول في الادب . ان ادبياً
كبيراً كالاستاذ تقي الدين يسيء الى قومه بسكوته .

فانا اطلب الحكم عليه باشد العقوبات

صدور الحكم

بعد المداولة ، وبناء على ثبوت تكامل الشيخ امين تقي الدين
في حرقة الادب ، حكمت المحكمة عليه بما يأتي :
اولاً - ان يرب كتاب « الحاشي » في خلال ثلاثة اشهر
ثانياً - ان يحفظ عن ظهر قلبه ثلاث صفحات من
كتاب « رمل وزيد » تأليف جبران خليل جبران
التميم - الشق الاول مقبول . اما الشق الثاني فهو
لا يطاق ... كيف احفظ ثلاث صفحات من كلام غير
مفهوم ..

إده - وانا احتج مع موالي على هذا الحكم . شوهيدا
رمل وزيد ؟ وكيف يمكن وجود رمل مع الزيد ؟
الرئاسة - يظهر انك نسيت العربي يا استاذ . المحكمة
تصر على حكمها وترفع الجلسة

الرجل الخاطي

جلس روجردي تورنيل على مقعد وفي يده لفافة تبغ واخط به جمع من اصدقاءه يستمعون منه هذه القصة التي تدل على فوز الدين وعودة الانسان الى الصواب حتى دنو الاجل قال : كنا على المائدة حينما ورد ثياب فضحه ابي كما هو تعلمون بعد نفسه جديراً ان ينوب عن الملك في فرنسا . وكنت اسبه الدون كيشوت لانه ظل يحارب الجمهورية ويقاومها مدة اثني عشرة سنة والناس لا يعرفون اذا كان من حزب الوريثون ولكنهم كانوا يعلمون انه أشد اعداء الجمهورية وهو اليوم يستل سيفه ويحارب في صفوف اورليان لانه لم يبق غير هذه الاسرة التي تطالب بعرش الملك . ولا يزال ابي بعد نفسه اعظم رجل في فرنسا ، وابعده الناس صيتاً وأكبرهم نفوذاً وهو عضو في مجلس الشيوخ ومن الاعضاء الدائمين الغير قابلين لل عزل . ويعتقد ان الملوك الآخرين غير ملوك فرنسا ليس لهم الا عروش غير ثابتة .

اما ابي فهي روح ابي بل هي روح الملكية والدين تحب الله وتخافه وتحقد على الجاحدين الكافرين الذين لا يدينون بدين ويدعون انفسهم بأصحاب الافكار الحرة ونض ابي غلاف الكتاب وقرأ ما فيه وثقت الى ابي قائلاً « ان اخاك على شفا الموت » امتنع وجه ابي لانه مضى زمن طويل ولم يذكر شي عن خالي بل تنجبت الاسرة النطق باسمه . ولم أره ولم اعرف عنه شيئاً . ولكنني كنت اسمع فقط الناس في الخارج يقولون ان خالي انغمس في المذات حتى اضاع ثروته على النساء ولكنه لم يحتفظ الا باثنتين منها اتخذها خاليتين يعيش معهما في بيت واقم في حي مارتير

وكان خالي نبيلاً من نبلاء فرنسا وكولونيلاً قديماً في فرقة الفرسان . ولم يكن يقر بوجود الاله سبحانه وتعالى ولا بوجود الشيطان بل كان يرتاب في الآخرة ولا يقر بالبعث والنشور وكانت افكاره هذه سبباً لجرح قلب ابي وحزنه الشديد . وضاعت عينا كل الجهود التي بذلت لاصلاحه وتوهم ما اعوجج من خلافة

وقالت ابي لابي اعطني الكتاب يا بول فناولها اياه وبعد ان أتمت قراءته أخذته منها فاذا فيه ما يلي
ياسيدي الكونت - ارى من واجبي اتيك بان صهرك الماركيز على حافة الموت وربما كنتم في حاجة لرؤيته قبل وته فلم اهل ابلاغكم الخبر
خادمك : ميلاني

وتتم ابي قائلاً - يجب ان تسهر على اخيك في ساعاته الاخيرة . واجابت ابي سأذهب لاجتث عن القسيس بوفارون واسمع نصيحته وأخذه معي عند زيارتي لآخي ويكون معنا ايضاً روجر اما انت يا بول فابق هنا لان امرأة تستطيع وحدها ان تقوم بهذه الشؤون . والرجل السياسي الذي يكون في مركزك لا شأن له بها لا سيما وان اخي خصم عنيد لك في الراي
- انك على صواب يا عزيزي . اعلمي بما تخليه عليك عواطفك

. وبعد ربع ساعة كنا عند القسيس وافرور وسأته ابي هل كان من المناسب ان يترك الماركيز دي فيميرول أحده نبلاء فرنسا العظام يموت بدون ان يعود الى الصواب ويقر بخالفه قبل لقائه ويرثي في احضان الدين قبل ان يغارق هذه الدنيا وقالت اتا لو تركناه يموت وهو زال لكان موته بهذه الكيفية ضربة شديدة موجبة للنزاهة عموماً وللكونت تورنيل خصوصاً بل كان موته على هذه الصورة فوزاً لاصحاب الافكار الحرة الذين لا يقرون بوجود الله ولا اتخذت الصحف موته ذريعة لكتابة المقالات الطوال بالقسح في النبلاء مدة ستة شهور ويكون اسمي انا اخته مضطعة في الافواه وتشويه الصحف الاشتراكية ونس اسم زوجي بالسوء ومن الحال ان أزع الامور تسير على هذه الصورة

وفهنا الى بيت خالي وها أنا تسير الى حرب صليبية وقد اخذت منا الحاسة كل مأخذ وصعدنا الى عربة يجريها جوادان من كرام الخيل حتى وصلنا الى البيت الذي يقيم فيه خالي ونزلت اولاً وقابلت البواب وسأته

- انتي اطلب مقابلة مدام ميلاني

- لا اعرفها

- ولكنها ارسلت لي كتاباً تدعوني

- ربما ولكنني لا اعرفها . وهل هي من الاغنياء

- كلا ، بل انها خادمة

- خادمة . خادمة . ربما كانت خادمة الماركيز اذن اصعد الى الدور الخامس .

وصعدت كما اشار لي ونظرت الباب ففتحته امرأة قدرة اللباس وقالت لي

- ماذا تريد

- هل انت مدام ميلاني ؟

- نعم

- وانا الفيكونت تورنيل

- حسناً ادخل

- ان ابي واقفة امام الباب العمومي مع الكاهن

من لطائف العرب

الاحنف ومعاوية

دخل الاحنف بن قيس على معاوية بن ابي سفيان فاشار له الى الوساد وقال له - اجلس . فجلس على الارض فقال له معاوية : ما منعك يا احنف من الجلوس على الوساد؟ فقال : يا امير المؤمنين ان في ما اوصى به قيس بن عاصم المنقري ولده ان قال : لانتش السلطان حتى يملك ، ولا تقطعه حتى يملك ، ولا تجلس له على فراش ولا وساد . واجعل بينك وبينه مجلس رجل او رجلين فانه عسى ان يأتي من هو اولى بذلك المجلس منك فتقام له فيكون قيامك زيادة له وتضاعف عليك حبيب هذا المجلس يا امير المؤمنين لعله ان يأتي من هو اولى بذلك المجلس مني . فقال معاوية - اما والله لقد اوتيت نعيم الحكمة معرفة حواشي الكلام

افضل ما في الدنيا

لما جلس احد ملوك العرب القديما على سرير الملك بعد وفاته جمع اليه حكماؤه وعلماء مملكته والى عليهم هذا السؤال : - ما افضل الاشياء في الدنيا

فشرع كل منهم يشير الى شيء . فلم يستصوب الملك شيئا مما ذكروه . وكان بينهم عالم اريب حكيم . فقال سايبا الملك . ليس في الدنيا افضل من ثلاثة اشياء . فقال الملك : - وما هي .

فقال الحكميم : اولها الموت ، والثاني النساء ، والثالث الاحتياج فقال الملك : ولكنها اقبح الاشياء في الكون . فبالي دليل فضلتها على سواها

فقال الحكميم : انما قلت قلت ان الموت من احسن الاشياء لانه لو لا الموت لما نلت انت هذه المملكة ولو لم تمت ابوك لما جلست على هذا العرش .

فقال الملك : صدقت

فقال الحكميم : وانما النساء من احسن الاشياء لانه لو لم تكن النساء لما جئت الى هذا الوجود .

فقال الملك : صدقت ايضا .

فقال الحكميم : وانما قلت ان الاحتياج من احسن الاشياء لانه لو لم يكن الاحتياج لما كان كل عالم فاضل يخدمك ولما اتقادت اليك جيوش العساكر .

فقال الملك : صدقت ، وانعم عليه واكرمه الاكرام الذي يستحقه

دعا الخليفة الوليد بن يزيد الاموي ابن شراعة . فحمل اليه من الحكومة فاسأله عن نفسه ولا عن مسيره حتى قال له :

- يا ابن شراعة . انما والله ما ابعث اليك لاسألك عن كتاب الله وستة رسوله

فقال ابن شراعة :

- والله لو سألني عنها لوجدتني فيها حماراً فقال الوليد :

- انما ارسلت اليك لاسألك عن القهوة .

قال : دهقانها الخير . ولقائها الحكيم . وطبيبها العليم .

فقال الوليد : اخبرني عن الشراب :

قل يسأل امير المؤمنين عما بدا له .

قال : ما تقول في الماء .

قال : لا بد لي منه . والحار شربكي فيه

قال : ما تقول في اللبن .

قال : ما رأيته قط الا استحييت من امي اطول ما

ارضعتني به .

قال : ما تقول في السويق .

قال : شراب الحزين والمستعجل والمريض .

قال : فنيذ التمر .

قال : سريع الامتلاء سريع الانقشاش .

قال : فنيذ الزبيب .

قال : حاموا به على الشراب

قال : فما تقول في الخمر .

قال : اواد تلك صدقة روجي .

فقال الوليد : والله انت اذن صديق روجي .

بيعة معاوية ليزيد

لما أعلن معاوية البيعة ليزيد واجتمع الناس وقامت الخطباء اظهر قوم الكراهة . فقام رجل يقال له يزيد بن المنقع فاخترط من سيفه شراً ثم قال :

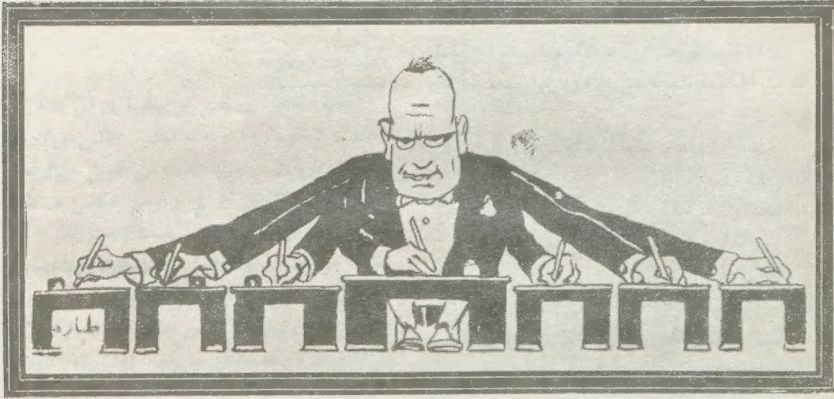
- هذا امير المؤمنين (وأشار بيده الى معاوية) فان مات فهذا (وأشار بيده الى يزيد) فمن ابى فهذا (وأشار الى سيفه) .

فقال له معاوية :

- والله انت سيد الخطباء ،

الفكاهة السياسية في الخارج

... بمناسبة انفضاض البرلمان الايطالي



موسوليني صاحب الست وزارات

مطبوعة الاحرار

بيروت جادة الانرسيين

تطبع المطبوعات على اختلافها

حروف عربية وافرنجية من سائر الاصناف

نقوشها جميلة وعناية تامة بالاشغال

دكتور بهيج سالم

طبيب اسنان

بيروت باب ادريس مدخل سوق الجميل

زاوّل هذا الفن في مستشفيات باريس واميركا



انابيب مصل لمقاومة الخانوق والدوسنطاريا
والتيفويد والهواء الاصفر والطاعون والسعال الديكي
انابيب طعم للوقاية من الجدري وذات الرئة
والكوليرا والحمى وسواها

مع عدد كبير جداً من المستحضرات الطبية
تباع في كل الصيدليات

المستودع العمومي : سعيد صباغة وشركاه - سوق اياس